

Documents Per PR in:

<http://jewishtheater.org/Jewish%20Theater/NZZ.htm>

1.

Von: Sieglinde Geisel
Dienstag, 19. Februar 2013 14:21
An: [Name Deleted to protect privacy]
Betreff: Tenenbom (DRINGEND)

Sehr geehrter Herr [Name Deleted to protect privacy],

wie ich gesehen habe, moderieren Sie heute abend die Lesung mit Tuvia Tenenbom. Ich schreibe Ihnen als Kollegin, denn ich habe von der Neuen Zürcher Zeitung den Auftrag, das Buch zu rezensieren. Nachdem mir allerdings Ungereimtheiten im Text aufgefallen waren, habe ich angefangen, über die Hintergründe zu recherchieren. Da die Lesung heute abend von einem Mann und einer Frau bestritten wird, gehe ich davon aus, dass (wie schon in der Volksbühne) das Kapitel [Deleted] über die Moschee in Duisburg gelesen werden wird. Dazu wollte ich Ihnen nur mitteilen, dass manche der Personen, die in diesem Kapitel zitiert werden, von [Deleted] nicht um die Autorisierung gebeten worden waren, sondern erst durch mich überhaupt von dem Buch erfahren haben. Diese Personen (die mich gebeten haben, ihre Namen nicht öffentlich zu nennen) können nicht fassen, wie sie in dem Buch dargestellt werden. Sie sagen auch, Tenenbom habe ihnen Sätze in den Mund gelegt, die sie nie gesagt hätten.

Ich denke, als Moderator sollten Sie um diese Hintergründe wissen - wenn dies auch Ihre Aufgabe heute abend nicht einfacher machen wird. Wir können auch gerne telefonieren, meine Telefonnummern sehen Sie im Absender.

Mit freundlichen Grüßen,
Sieglinde Geisel [Deleted]
Sieglinde Geisel [Deleted] 10405 Berlin
Tel: 0049/30/[Deleted]
Handy: 0049/[Deleted]
www.sieglindegeisel.ch

2.

From: Sieglinde Geisel [Deleted]
Date: February 19, 2013, 2:24:40 PM GMT+01:00
To: Tuvia Tenenbom
Subject: Question about your book

Dear Tuvia,
did you know that [Deleted] never authorized what the book says about her? She didn't even know that the book has come out, and she is shocked, to put it mildly. There seem to be a lot of mistakes, misrepresentations and misquotes, f.i. she says that she never said anything about the Imam drinking alcohol etc.. How come?
Best,

Sieglinde

[Deleted]

Sieglinde Geisel
[Deleted] 29
10405 Berlin
Tel: 0049/[Deleted]
Handy: 0049/[Deleted]
www.sieglindegeisel.ch

3.

Re: Question about your book
From: Tuvia Tenenbom
To: Sieglinde Geisel
Date: February 19, 2013 2:52:21 PM

Hi Sieglinde,

1. Everything in the book about [Deleted] has eyewitnesses and can easily be proven in any court of law.
2. Sorry, it was her who was asking me if I would put everything she said in the book, the way she said it, and I said Yes. It would not be a nice picture of her, she said in reply...
3. [Deleted] must have heard about this book long, long ago. Her [Deleted] was on top of this book long, long ago. The folks at [Deleted] as well. And this too can be proven.
4. You write -- and now this is your writing -- that "there seem to be a lot of mistakes, misrepresentations and misquotes." I challenge you and your paper to prove this your statement, to the point that will stand the test of German and/or Swiss court of law.
5. Please share this email with your editor.

Best,

Tuvia

4.

From: Jewish Theater <thejtny@aol.com>
To: markus.spillmann <markus.spillmann@nzz.ch>
Subject: Ms Sieglinde Geisel
Date: Tue, Feb 19, 2013 10:53 pm

Dear Markus,

Ms. Sieglinde Geisel, who according to her was assigned by your paper to write a review of the book "Allein unter Deutschen," had engaged today in highly questionable political activism, attempting to prevent a reading of a specific chapter from the above mentioned book in the Jüdische Gemeinde Berlin this evening.

This activism, basically consisting of a smear campaign against me, is totally unbecoming a critic. I ask of you to immediately withdraw her as a critic of this book. The mere thought that such a person can serve as a critic in a paper such as NZZ is frightening.

I await your reply.

Cordially,

Tuvia Tenenbom
Artistic Director,
The Jewish Theater of New York

www.JewishTheater.org

Sent from my iPad